

Dúvidas Frequentes

Preçário e Serviços.

Gosto sempre de falar previamente e caso pretendam a marcação de uma breve reunião para esclarecimento de dúvidas ou acertar pormenores estou disponível para saber exactamente o que procuram de modo a tornar o vosso filme único. Contudo, como referência podem encontrar os tipos de filmes e o respectivo preçário [aqui](#).

Como podemos reservar a data?

Após a análise de disponibilidade da data e reunião para esclarecer todas as questões, podem reservar com uma adjudicação de 25% do valor.

O pagamento ficará então dividido em três fases – 25% na reserva, 50% até ao dia do evento e os restantes 25% quando o filme for entregue.

Método de Pagamento.

Será emitido um recibo na data de entrega do filme para todos os trabalhos, sendo que os pagamentos podem ser realizados por MBWAY ou por transferência bancária.

Fazem Fotografia?

A Sweet Oak Films faz apenas filmes. No entanto se procuram fotógrafos aconselho a verem o trabalho da minha colega [Bruna do Projeto Amor](#).

Quantos videógrafos são?

Na Sweet Oak Films sou apenas eu, embora possa adicionar um videógrafo de confiança e experiente caso se justifique. Mas normalmente sou apenas eu que trato da produção, realização e edição de todos os filmes.

Custos de deslocação?

Estou disponível para filmar em todo o país. Sendo do Porto, as deslocações para fora do distrito têm um custo adicional de 0.30€ por km.

Por quanto tempo ficas no evento?

Cada pacote tem um número de horas de cobertura incluídas. O tempo que fico não é indicativo do tempo que dura, é só o tempo que estarei lá convosco. É apenas uma questão de decidirem o que é importante registar e respectiva planificação, que podem fazer comigo durante uma breve reunião. Se precisarem de mim por mais tempo do que o que está incluído no vosso pacote, isso é possível conforme indicado no preçário.

Qual o prazo de entrega?

Tento sempre entregar o mais cedo possível porque sinto que é enquanto todas as sensações do dia ainda estão frescas na minha memória. No entanto o prazo de entrega pode variar entre tipos de filme. Para os mais curtos, até 2 minutos, demora entre 1 a 3 semanas, no caso de filmes mais longos pode demorar de 1 a 3 meses.

Como entregas os filmes?

Envio um link para um endereço online com o vosso filme, no qual podem fazer download do mesmo. Também posso entregar numa pen ou num disco externo, se o preferirem.

Como descreves o estilo dos filmes?

Durante as filmagens, gosto de manter as coisas simples e tento que a minha intervenção seja mínima. Não peço para fazerem poses, apenas para serem vocês próprios. Contudo, posso dar algumas indicações em momentos específicos, porque sei que nem todos se sentem confortáveis perante uma câmara. O objectivo é captar a vossa essência e usar a edição de modo a fazer com que revivam aqueles momentos sempre com o mesmo sentimento de alegria.

As durações dos filmes são rígidas?

Tento sempre editar os filmes dentro dos tempos estipulados no preçário porque acredito que é o mais indicado para o tipo de filmes que ofereço. O processo de edição é sempre muito cuidado e tento fazer com que seja um reflexo da vossa história e aprazível para quem o vê. No entanto, se sentir que pode ser benéfico, posso fazer uma edição mais longa ou mais curta. Se preferirem uma duração diferente da minha proposta, façam-me saber.

Posso mudar alguma coisa no nosso filme?

Agradeço sempre qualquer ideia e feedback que possam ter para o vosso filme. No entanto, o processo criativo implica a tomada de muitas decisões únicas a cada momento da filmagem e edição. Isto inclui o tempo a encontrar a história e editá-la. Escolher o plano indicado, o momento ideal para fazer o corte, e a música perfeita para cada momento. Aceito sempre pequenos ajustes, que não ponham em causa o estilo e estrutura do filme.

E as músicas?

A música é fundamental na estética dos filmes. A escolha é feita baseada na minha percepção do evento e da vossa história. Se quiserem, no entanto, enviar uma playlist que me dê a entender melhor as vossas preferências, agradeço. Tento usar na maior parte das vezes músicas únicas, que não vão ouvir na rádio e que, por isso, ficarão para sempre associadas ao vosso filme.